

# IKONA GALLERY

Campo del Ghetto Nuovo, Cannaregio 2909 - Venezia

TITOLO DELLA MOSTRA	<b>Letter to the World</b> Fotografie di <b>BARBARA MORGAN</b>
LUOGO	Ikona Venezia Campo del Ghetto Nuovo, Cannaregio 2909
INAUGURAZIONE	Giovedì 30 novembre, ore 18.00
DURATA	1 dicembre - 19 gennaio 2007
ORARIO	dalle 11 alle 19 - chiuso il sabato
MOSTRA A CURA DI	Živa Kraus, Ikona Photo Gallery Comune di Venezia, Assessorato alla Cultura Musei Civici Veneziani - Museo Fortuny

Il 30 novembre, alle ore 18, verrà inaugurata a Venezia nella sede di IKONA PHOTO GALLERY in Campo del Ghetto Nuovo la mostra: *Letter to the World*.



**Barbara MORGAN** (Kansas 1900 - New York 1992) è conosciuta nel mondo delle arti visive e della danza per i suoi penetranti scatti di protagonisti della danza moderna, quali Martha Graham, Merce Cunningham e José Limón. In questa serie di foto Barbara Morgan catturò l'essenza stessa della danza moderna e creò delle meravigliose immagini artistiche, destinate ad essere testimonianze senza tempo. Nel volume *Martha Graham. Sixteen dances in photographs* (1941), incluse fotografie riprese in studio o al di fuori delle situazioni teatrali, per studiare meglio gli effetti di luce e di *energia*, organizzate in un linguaggio estetico capace di stabilire una comunicazione con l'esperienza vissuta. La sua tecnica si basa sulla sovrapposizione e il fotomontaggio.

«È raro che un fotografo riesca a catturare l'istante di un ballo e trasformarlo in un gesto senza tempo. Ho trovato questo in Barbara Morgan» (M. Graham).



**Martha GRAHAM** (Pennsylvania 1894 - New York 1991), danzatrice e coreografa statunitense, fu probabilmente la più grande ballerina del ventesimo secolo e senza dubbio la "madre" della danza moderna. Sostenitrice del *movimento* come massima forma di espressione, con le forme angolari che riusciva ad assumere col suo minuto ma vibrante corpo sapeva comunicare le più profonde emozioni dell'animo umano.

Nel 1927 aprì la *Martha Graham School of Contemporary Dance*. Le sue coreografie ebbero temi per lo più rivolti al sociale (*Immigrant, Vision of Apocalypse, Lamentation, Revolt*). Gli anni '30 furono contraddistinti da una grande spinta creativa durante la quale creò *Chronicle, Deep Song, Primitive Mysteries* e *Frenetic Rhythms*. Nel 1939 vennero accettati nella sua compagnia (che fino ad allora era tutta femminile) Merce Cunningham e Erik Hawkins. Negli anni '40 creò *El Penitente* e *Letter to the World* e del 1944 è uno dei suoi pezzi più famosi, *Appalachian Spring*, la sua prima collaborazione con Isamu Noguchi. Smise di ballare tra la fine degli anni '60 e gli anni '70.

«Con la sua arte Barbara Morgan rivela il paesaggio interiore che costituisce l'universo del ballerino» [M. GRAHAM]

Circa venti fotografie originali in bianco e nero di **BARBARA MORGAN** (1900-1992) dedicate alle coreografie di **MARTHA GRAHAM** (1894-1991), pioniera della danza contemporanea. Dal 1935 al 1945 Barbara Morgan catturò le metamorfosi del corpo di Martha Graham: una danza rituale, illustrativa che dà ai sentimenti un'espressione fisica.

L'evento è curato da ŽIVA KRAUS fondatrice e direttrice di Ikona Photo Gallery dal 1979 e direttrice di Ikona Gallery, che già nel 1981 ha allestito la mostra *PHOTOGRAPHY AND DANCE* a Palazzo Fortuny, con fotografie di A. De Meyer, B. Morgan, M. Waldman, M. Kaczmarek, J. Klosty, J. Elbers, Lh. Migdoll.

PER INFORMAZIONI: IKONA VENEZIA ☎ +39 0415289387 ✉ MAIL@IKONAVENEZIA.COM

## Letter to the World

Photographs by **BARBARA MORGAN**

«With her art Barbara Morgan reveals the inner landscape  
that constitutes the universe of the dancer» [M. GRAHAM]

Approximately 20 original black and white photos by **BARBARA MORGAN** (1900-1992) about the choreographies of **MARTHA GRAHAM** (1894-1991), mother of contemporary dance. From 1935 to 1945, Barbara Morgan worked to capture the metamorphoses of Martha Graham's body: ritual dance, illustrative dance in which feelings finds physical expression.



**Barbara MORGAN** (Kansas 1900 - New York 1992), is an American treasure who is well known in the visual art and dance worlds for her penetrating photographic studies of American Modern dancers such as Martha Graham, Merce Cunningham, and José Limón. In her series of dance photographs, Morgan captured the essence of modern dance and created timeless documents that are, at the same time, brilliant artistic images in two-dimension.

Morgan's photographs fall into two important areas in the history of photography: Expressionist and manipulated image photography. Photographic meaning for expressionist photography extends beyond the photograph and becomes a symbol expressing personal vision and cultural values. Thus photography from an Expressionist's point of view is not essentially a vehicle for documentation, but aims at interpretation of its subject. Images in photography formed from this perspective are often metaphorical.



**Martha GRAHAM** (Pennsylvania 1894 - New York 1991), an American dancer and choreographer, is known as one of the foremost pioneers of modern dance. Graham founded her own company, the *Martha Graham Dance Company*, in 1926. Her unique movement style – widely recognised for its principle of contraction and release – and imagery reflected the modern art of the times.

In 1936, Graham made her defining work, *Chronicle*, which signalled the beginning of a new era in contemporary dance. The dance brought serious issues to the stage for the general public in a dramatic manner. Influenced by the Wall Street Crash, the Great Depression and the Spanish Civil War, it focused on depression and isolation, reflected in the dark nature of both the set and costumes. Graham's dancing life gradually came to a rest starting in the 1950s. Her final dance performances came in the late 1960s, and from then on she focused on choreography. Some critics say that even though there is little physical record of her dancing, it is more memorable than her choreography. Graham continued working until her death in 1991 at the age of 96.

Curated by ŽIVA KRAUS founder and director of Ikona Photo Gallery in 1979 and director of *Ikona kona* Gallery. She curated in 1981 the exhibition *PHOTOGRAPHY AND DANCE* at Palazzo Fortuny, photographs by *A. De Meyer, B. Morgan, M. Waldman, M. Kaczmarek, J. Klosty, J. Elbers, Lh. Migdoll*.

Exhibition is open from December 1<sup>st</sup>, 2006 to January 19, 2007 - from 11 am to 7 pm  
closed on Saturday – free entrance

FOR MORE INFORMATION: IKONA VENEZIA ☎ +39 0415289387 ✉ MAIL@IKONAVENEZIA.COM