

COMUNICATO STAMPA

P E R S O N A

TITOLO DELLA MOSTRA
LUOGO

P E R S O N A

Ex Granai della Repubblica delle Zitelle, Giudecca,
Venezia

INAUGURAZIONE

Martedì 25 aprile 1991, ore 18

DURATA

Dal 25 aprile al 9 giugno 1991

ORARIO

11-19, martedì chiuso

MOSTRA A CURA DI
ORGANIZZAZIONE

Živa Kraus – Ikona Gallery Venezia

IKONA GALLERY VENEZIA

NEW YORK VENICE JOINT COLLECTION

allestimento di Chuck Freedman

Il 25 aprile, alle ore 18, verrà inaugurata a Venezia, presso Ex Granai della Repubblica delle Zitelle, la mostra: “P E R S O N A” dedicata ad artisti della Jugoslavia.

La mostra è composta da circa un centinaio di opere, che datano dagli anni Venti in poi, di otto artisti: Oskar Herman (1886-1974); Petar Dobrović (1890-1942); Gabrijel Stupica (1913-1990); Djuro Seder (1927); Vladimir Veličković (1935); Metka Krašovec (1941); Ksenija Marić (1960) e Marija Ujević (1930) unico scultore presente.

P E R S O N A è il tema sotto cui vengono rappresentate una serie di esperienze estetiche, tipiche dei paesi dell'ex monarchia austro-ungarica, mai del tutto riconosciute internazionalmente ed artisti dimenticati che è necessario riscoprire per ampliare la conoscenza di ciò che è oggi la Mitteleuropa.

P E R S O N A è una mostra che rappresenta biografie assolutamente personali di artisti nella cui opera domina il tema dell'uomo, del corpo ferito dell'integrità, dell'identità.

P E R S O N A come uomo totale biblico nell'espressionismo di **Herman**;

P E R S O N A nella mimesi e nel colorismo oggettivo di **Dobrović**;

P E R S O N A l'autoritratto del *pittore* o la sposa nell'esistenzialismo nichilista di **Stupica**;
il nuovo uomo demiurgo nel calvario della civiltà urbana per **Seder**;

P E R S O N A nei ritratti (Kafka), nelle sculture realizzate in linea, colore e forma di **Ujević**;

uomo déchiré nella corsa urbana toccata dai mass media, protagonismo-esistenzialismo frammentario brillante degli anni '70-80 in **Veličković**;

grandi teste femminili, persone magiche ed enigmatiche nella luce mediterranea, nell'atmosfera e negli spazi metafisici e surrealisti di **Krašovec**;

l'immagine, il mondo e la maschera intorno alla P E R S O N A nelle figure sorprendenti, pagane, dal racconto popolare alla fiaba con la ricchezza di una corte bizantina nei quadri di **Marić**.

Quello che conta è l'individuale, è tollerare l'individuo, descriverlo, farlo emergere, farne elemento dominante di un quadro o di una scultura.

Si tratta di un'arte con forte tendenza psicologica ed emozionale, un'arte che spesso è piuttosto un grido che viene da una riflessione assolutamente interiore con conseguente ripudio di ogni progetto strutturale, un'arte che è espressione di un dibattersi dell'uomo

dentro oppressivi vincoli sociali più che un procedimento filosofico e metodico diretto alla ribellione. Un'arte che ha nella diaspora estetica una tradizione.

Dopo Venezia la mostra proseguirà per Roma a Villa Medici, sede dell'Académie de France, dove si terrà in luglio durante il Festival di Musica *Romaeuropa*.

La mostra P E R S O N A rimarrà aperta fino al 9 giugno 1991.

Orario di apertura: 11-19, chiuso il martedì.

La sede dell'esposizione – gli ex Granai della Repubblica alla Giudecca – si può raggiungere con le linee ACTV n. 5 e n. 8, fermata Zitelle.

Per ulteriori informazioni pregarsi contattare Ikona Gallery, Dorsoduro 48, Venezia.

Tel.: 041/5200428; Fax: 041/5205854