

Le tre serie di fotografie di Tonci Foscari qui presentate compongono un unico racconto: quello di una città anfibia, fragile e resiliente, dove la relazione tra natura, architettura e tempo diventa materia di riflessione.

Da anni Tonci Foscari percorre **Le Rive** della città, con il telefono in mano, nei rari giorni di bassa marea. In quei momenti, quando l'acqua si ritira, Venezia rivela il suo margine sommerso: gradini, pietre e rive ricoperte di alghe, dove un tempo si scendeva per raggiungere la propria barca.

È una visione quasi archeologica, che testimonia una perdita silenziosa – quella di circa un metro di architettura cancellato dall'innalzamento del livello del mare e dall'alterazione dell'equilibrio lagunare. Le rive sono un archivio visivo che fa riflettere sulla protezione della laguna e la convivenza della città con le sue acque.

Se le rive svelano la perdita, **Il Verde** che fiorisce celebra la forza della natura. In una città edificata sull'acqua, dove il suolo è artificiale e i tronchi d'albero stanno sepolti nel fango a sostenere la pietra, la natura riemerge in forme impreviste. Foscari fotografa ciuffi d'erba che spuntano da un foro tra i "masegni", piante che crescono su un tirante arrugginito, muschi che colonizzano un cornicione dimenticato. Il verde, qui, non è ornamento ma gesto di resistenza: una forza silenziosa che riconquista lo spazio urbano.

La terza serie, **Le Ombre**, è forse la più intimamente legata allo sguardo dell'autore. Qui Foscari torna ai temi architettonici su cui ha lungamente lavorato e pubblicato, ma lo fa attraverso la leggerezza della luce e la transitorietà delle proiezioni. Le ombre, in fondo, sono la metafora di una città che vive di riflessi – mai completamente visibile, sempre cangiante, sempre sull'orlo di una trasformazione. Messe insieme, le tre serie formano una geografia sensibile della città: il margine che scompare (le rive), la vita che resiste (il verde), la luce che definisce (le ombre).

È uno sguardo da architetto e da testimone, che osserva i segni del tempo senza nostalgia, ma con la volontà di comprendere come la città possa ancora reinventarsi.

ANTONIO (TONCI) FOSCARI architetto e per molti anni professore di Storia dell'architettura all'Università Iuav di Venezia. Autore di decine di saggi e libri su temi palladiani: *Armonia e Conflitti: la Chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del Cinquecento* (Einaudi, 1983, con Manfredo Tafuri), *Andrea Palladio: Unbuilt Venice* (Lars Müller Publishers, 2010), *Tumult and Order: Malcontenta 1924-1939* (Lars Müller Publishers, 2012), *Frescos* (Lars Müller Publishers, 2013), *Vivere con Palladio nel Cinquecento* (Lars Müller Publishers, 2020), e *Palladio e Palazzo Ducale* (Lineadacqua, 2021).

Autore di numerosi progetti di restauro e di nuove realizzazioni fra cui: Palazzo Grassi, Palazzo Bollani, Palazzo Cavalli, Teatro Malibran, Fondazione Sciascia, Villaggio di Pollina, Centro Studi in tecnologie avanzate di Urbino. Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, promotore del progetto "Grande Accademia", dell'Alliance Française di Venezia, della Commissione Edilizia del Comune di Venezia. Vicepresidente della Fondazione Querini Stampalia e della Fondazione di Venezia. Membro del Consiglio di Amministrazione del Louvre e componente del Consiglio di Amministrazione del CISA. Componente del comitato scientifico dell'"Autorità per la Laguna". Insignito dell'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française e della Légion d'Honneur.



IKONA GALLERY

Fondata il 28 luglio 1979 a Venezia, presso il ponte di San Moisè, dall'artista e gallerista Živa Kraus. Dal 1989 Ikona Venezia è anche Scuola Internazionale di Fotografia. Ha realizzato progetti in diverse altre sedi della città, sempre prestigiose, fino ad arrivare, nel 2003, a quella attuale nel Campo del Ghetto Nuovo.

Nelle sue sale ha visto passare, nel corso del tempo, i più grandi rappresentanti della fotografia mondiale, da Berenice Abbott a Gabriele Basilico, Antonio e Felice Beato, John Batho, Alberto Bevilacqua, Bruce Davidson, Adolphe de Meyer, Robert Doisneau, Giorgia Fiorio, Franco Fontana, Martine Franck, Chuck Freedman, Gisèle Freund, Gianni Berengo Gardin, Mario Giacomelli, Erich Hartmann, William Klein, Helen Levitt, Lisette Model, Paolo Monti, Barbara Morgan, Carlo Naya, Helmut Newton, Ferdinando Scianna, Rosalind Solomon.

Il 28 luglio 2025 rappresenta un punto di arrivo e al contempo di conferma e trasformazione per Ikona Gallery: la sua presenza in città continua a essere un riferimento per la cultura veneziana e internazionale.



ANTONIO FOSCARI

LE RIVE. IL VERDE. LE OMBRE

ANTONIO FOSCARI

LE RIVE. IL VERDE. LE OMBRE

IKONA GALLERY

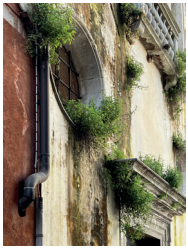
17 dicembre 2025 – 30 gennaio 2026



Le Rive



Il Verde



Le Ombre

